

Lärarhandledning

Alice Ayccock

TURBULENCE



Foto: Temporarily installed at the Chatsworth House, Derbyshire, UK for Beyond the Limits: Sotheby's at Chatsworth, 2014. Reproduced by permission of Sotheby's. Courtesy Galerie Thomas Schulte.

Denna handledning riktar sig i första hand till lärare i åk. 7 - 9 och gymnasiet men kan anpassas till gymnasiesärskolan

Lärarhandledningen har utformats i ett samarbete mellan Prinsessan Estelles Kulturstiftelse och Konstfacks institution för bild- och slöjdpedagogik.

Sammanställd av Marina Kadochnikova & Ellinor Ginzburg Hall

Lärohandledning

Denna lärohandledning är utformad med utgångspunkt i grundskolan, gymnasieskolan och gymnasiesärskolans läroplaner och kursplaner. Lärohandledningen kan användas som stöd inför ett besök till Alice Aycocks utställning på Kungliga Djurgården i Stockholm. Du som läser denna lärohandledning får en introduktion till Alice Aycocks konstnärskap samt en grundläggande förståelse för utställningen som kommer äga rum den 7 juni – 27 september 2020. I denna lärohandledning ger vi dig olika förslag på hur du kan arbeta med dina elever utifrån dessa konstverk med diskussionsfrågor, övningar och workshop.

Gemensamma mål i läroplaner och kursplaner för grundskolan, gymnasieskolan och gymnasiesärskolan är: Utbildningen ska ge eleverna möjligheter att skapa, uppleva och tolka konst och kultur. Eleverna ska också ges möjligheter att reflektera över egna och andras arbeten. Gemensamma projekt ska bidra till samverkan mellan olika estetiska uttrycksformer och till att omsätta idéer i praktisk handling.

Lärohandledningen innehåller en ordlista med förklaringar på olika ord och begrepp.

Trivselregler

Varför får jag inte röra konsten?

Vi vill bevara konsten i det skick som de är från dagen de placerades på Djurgården. Fett och salt från våra fingrar kan påverka konstverkens material. Då konstverken är gjorda i känsligt material är det förbjudet att klättra i skulpturerna.

Fotografering

Det är tillåtet att fotografera skulpturerna med hänsyn till andra besökare.

Museivårdar

Utställningsvårdar finns på plats 7/6 – 27/9, mellan kl. 11:00 – 16:00.

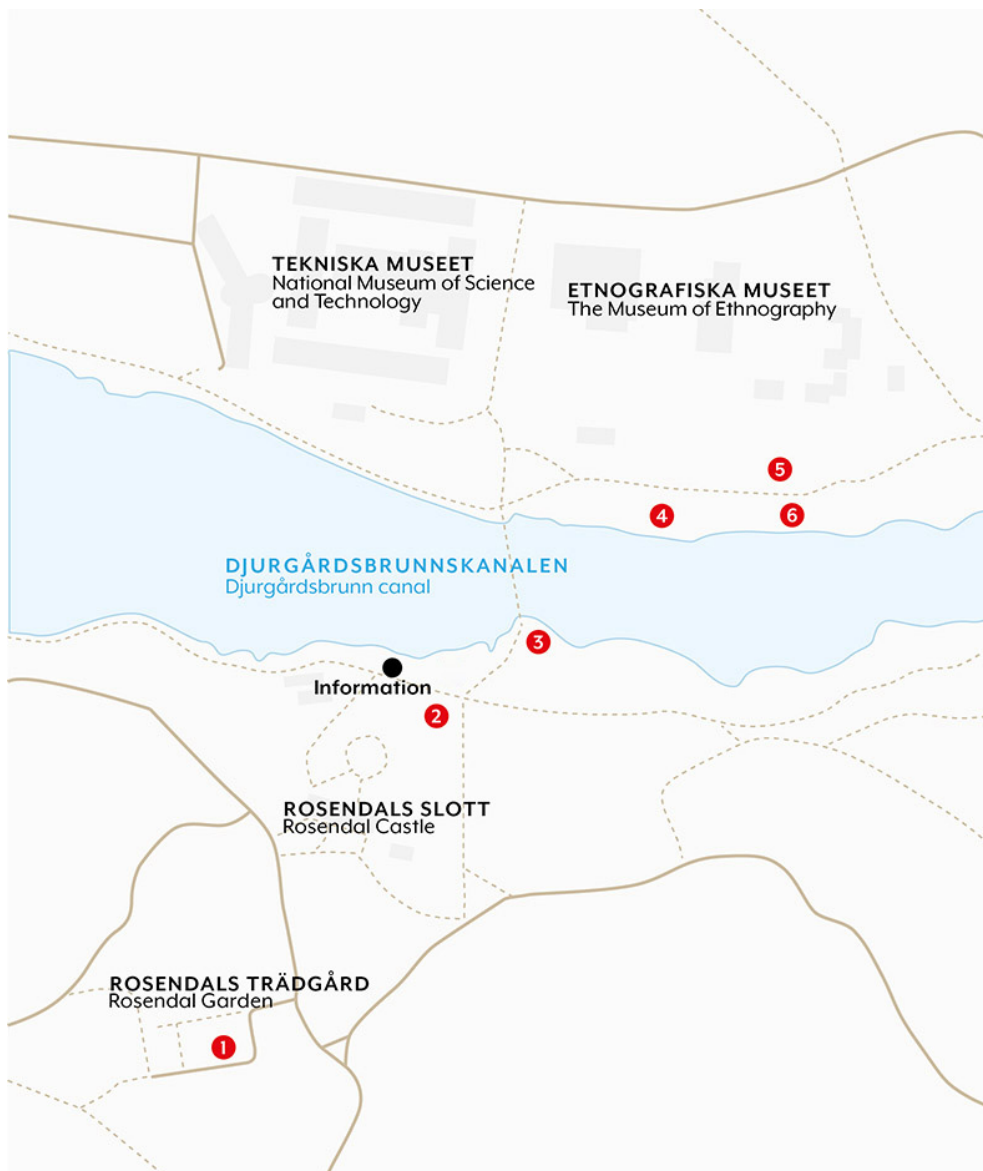
Guidade turer erbjuds dagligen kl. 13:00.

Ansvar för gruppen

Läraren har ansvar för skolgruppen.

Material

Vid informationskiosken finner du karta, katalog, info om audioguide m.m.



Alice Aycock



Alice Aycock, mars 2020

Foto: Johan Lindskog

Alice Aycock, född 1946, är bosatt och verksam i New York och har haft stora framgångar internationellt sedan början av 70-talet. Hon erhöll 2018 den prestigefulla utmärkelsen Lifetime Achievement Award in Contemporary Sculpture. Priset delas ut av International Sculpture Center för att uppmärksamma konstnärer som är mästare på skulpturala processer och tekniker, och som genom sin livsgärning på ett föredömligt sätt bidragit till att utveckla och främja skulpturfältet i sin helhet. Aycock har fått erkännanden i ett övervägande mansdominerat segment med sina tidiga verk inom Land Art, och hon räknas som en kvinnlig pionjär inom skulptur. Hon inspireras av forskning inom andra akademiska discipliner som naturvetenskap och konsthistoria och undervisar själv på flera ledande universitet. "Genom konsten vill jag skapa alternativa världar och bryta invanda mönster – ge nya perspektiv på livet för att vi på ett bättre sätt ska kunna tolka och förstå vår samtid".

–Alice Aycock

Utställningen

TURBULENCE

Alien Twister

Untitled Cyclone

Hoop-La

Devil Whirls

Twister Grande

Spin the Spin

Alice Aycock strävar efter att skapa visuella metaforer för företeelser som kan vara svårbegripliga, som till exempel olika känslotillstånd eller abstrakta fenomen. De sex skulpturerna som visas i utställningen på Kungliga Djurgården ingår i serien "Turbulence" där Aycock försöker visualisera vind, luftrörelser och energi. Konstnären har själv upplevt stormar och okontrollerbara tornados och trots att de kan vara skrämmande har hon alltid fascinerats av dem. Hon tillskriver dessa extrema väderfenomen kvaliteter som kraft, dynamik, musikalitet och dansant rörelse.

Alien Twister

2018

213 x 190 x 190 cm

Pulverlackerad aluminium

Edition 1 av 3 + 1AP



Foto: hiepler, brunier, ©2020 Alice Aycock. Courtesy of Galerie Thomas Schulte, Berlin and Marlborough Gallery, New York

Untitled Cyclone

2017

270 x 330 x 300 cm

Borstad aluminium

Edition 1 av 3 + 1AP



Foto: Berkshire Botanical Garden, MA, 2018, Courtesy Marlborough Gallery, NY

Hoop-La

2014

580 x 730 x 520 cm

Pulverlackerad aluminium
och stål

Edition 1 av 2



Foto: Temporarily installed at the Chatsworth House, Derbyshire, UK for Beyond the Limits: Sotheby's at Chatsworth, 2014. Reproduced by permission of Sotheby's Courtesy Galerie Thomas Schulte, Berlin

Devil Whirls

2017

590 x 690 x 560 cm

Pulverlackerad aluminium

Edition 1 av 3 + 1AP



Foto: Erin Davis, Marlborough Gallery, NY. Courtesy Marlborough Gallery, NY

Twister Grande (tall)

2019

396 x 274 x 244 cm

Pulverlackerad aluminium
och stål

Edition 1 av 3 + 1AP



Foto: hiepler, brunier, ©2020 Alice Aycock Courtesy of Alice Aycock and Galerie Thomas Schulte, Berlin

Spin-the-Spin

2012

244 x 229 x 274 cm

Pulverlackerat aluminium

Edition 2 + 1AP



Foto: Sebastiano Pellion di Persano. Courtesy of Alice Aycock and Galerie Thomas Schulte, Berlin

Diskussionsfrågor

Diskussionsfråga 1

Berättelser

Vad kan vi skriva för berättelser utifrån Alice Aycooks konstverk?

Reflektera, träna seendet, och hitta ett språk för det vi ser

Syfte: Att stimulera fantasin och öva förmågan till kreativt skrivande.

Diskussionsfråga 3

Bildanalys

Vad föreställer verket? Vilka känslor får du när du ser verket? Reflektera

Syfte: är att öva sig i att analysera konstverk och utveckla sin förståelse för relevanta ord och begrepp. Det är en övning att uttrycka sig och reflektera kring konstens olika uttrycksmedel. I samtal med andra skapar vi tillsammans en djupare förståelse för verket.

Diskussionsfråga 2

Abstrakt/föreställande

Vad är abstrakt och vad är föreställande, vad är skillnaden mellan dessa och skulle du säga att Alice Aycooks verk är abstrakt eller föreställande? Förklara hur du tänker.

Syfte: det är en övning i att diskutera någonting från konkreta exempel samt sätta ord något som kan uppfattas som abstrakt.

Diskussionsfråga 4

Filosofera kring konst

Vad fyller skulpturerna för funktion och syfte?

Syfte: det är en övning i kritisk och kreativt tänkande där man tolkar, lyssnar och skapar mening kring konstverket utifrån olika perspektiv.

Uppgifter

Uppgift 1

Naturvetenskap

Bild

Vindens krafter

Under NO-lektionerna fördjupar man sig i vind och vindens uppkomst och under bildlektionerna får eleverna gestalta vinden.

Diskussionsfrågor:

Hur många olika sätt kan du komma på hur man kan fånga vindens energi?

Vad används vindenergi till?

Syfte: öva sig att gestalta vinden utifrån sina kunskaper som man har fått under NO- lektionen. Genom att genomföra workshopen FÅNGA VINDEN närmar man sig en konstnärlig process. Denna konstnärliga process utforskas genom att gestalta vinden med sin kropp och olika uttrycksmedel och material.

Uppgift 2

Bild

Digitalt skapande

Fotografisk bild

Medieproduktion

Fotografera vinden

Försök att fånga vindens rörelse med hjälp av en kamera. Experimentera med olika slutartider och se hur resultatet blir när du fotar någonting i rörelse. Exempel på material kan vara tyg, växter, en ballong m.m. Bara fantasin sätter gränser. Dokumentera varje steg du gör i en processdokumentation med bilder och text.

I nästa del av uppgiften väljer du en av bilderna du har tagit och sedan målar av den i akryl.

Syfte: en övning i att tänka kreativt och arbeta med processdokumentation. Det är också en övning i kamerans inställningar, hur slutartiden kan påverka bilder. Eleven övar sig i färglära och blanda olika färgnyanser.

Uppgift 3

Bild och Form

Fantisera att du är Alice Aycock och du fick som uppdrag att designa en extra skulptur till parken. Utgå ifrån utställningens titel "Turbulence". I utställningen visualiseras vind, luftrörelser och energi. Hur skulle ditt bidrag se ut? Börja med att skissa fram din skulptur tvådimensionellt med valfritt material. Gör tre skisser. Välj en av dina skisser och motivera ditt val. Du kan utveckla uppgiften med nästa steg: liten blir stor.

Syfte: arbeta med konstnärliga processer och metoder för idéproduktion.

Eleven tränar sig i att analysera, betrakta visuella framställningar som i detta fall har sin utgångspunkt i Alice Aycocks konstverk.

Uppgift 4

Bild och Form

Liten blir stor

Fantisera att du är Alice Aycock och du fick som uppdrag att designa en extra skulptur till parken. Utgå ifrån utställningens titel "Turbulence". I utställningen visualiseras vind, luft rörelser och energi. Hur skulle ditt bidrag se ut? Börja med att skissa fram din skulptur tvådimensionellt med valfritt material. Gör tre skisser. Välj en av dina skisser och skapa en skulptur utifrån din skiss i miniatyr. Fota av och skapa ett kollage (digitalt eller analogt) där du sätter skulpturen i ett sammanhang.

Syfte: arbeta med konstnärliga processer och metoder för idéproduktion.

Eleven tränar sig i att analysera, betrakta visuella framställningar som i detta fall har sin utgångspunkt i Alice Aycocks konstverk.

Workshop

Syfte

Alice Aycock synliggör och visualiserar vinden med skulpturer som uttrycksmedel. Eleven utvecklar sina kunskaper i hur de kan arbeta från en idé till en färdig gestaltning med tema vinden. Eleven får öva sig i olika tekniker och material samt utvecklar sina kunskaper om hur olika uttrycksmedel kan påverka upplevelsen av verket. Eleven övar sig i hur bilder kommunicerar olika budskap men också tolka sina egna verk och andras verk. Eleverna får tillfälle att arbeta med abstrakt konst samt får öva sig i hur en kan analysera, tala och utveckla en förståelse för denna typ av konstgenre. Dessutom får eleverna tillfälle att stanna till och reflektera över vad vinden betyder för en själv. Detta fenomen som vi inte ser men som alltid finns där.

Ordlista

Expressiv – uttrycksfull, känslfull

Gestaltning – skapa, utforma, visualisera

Förkroppsliga idéer – utforska genom kroppen

Visualisera – ge en bild av, uppmärksamma inre bilder

Perspektiv – synsätt, infallsvinkel

Metafor – bildligt uttrycksätt, bildspråk, innebär att en företeelse byts ut mot ett bildligt begrepp (som liknar den ursprungliga). Metaforer visualiserar begreppen och gör dem tydligare. Ex. Himlens apelsin (månen)

Allegori – är en förlängd metafor; en berättelse eller bildframställning där de olika detaljerna har en dold innebörd som syftar till att föra fram ett budskap.

Abstrakt – icke avbildande eller icke föreställande

Medveten närvaro – vara i nuet och ta in sinnesintryck

Estetik, Estetisk – något som följer estetikens lagar, alltså läran om det sköna

Anteckningar