

FÅNGA VINDEN

- Ett pedagogiskt workshop-material på plats

Alice Aycocks utställning pågår
7 juni – 27 september

Workshopen har arbetats fram i ett samarbete mellan Prinsessan Estelles Kulturstiftelse och Konstfacks institution för bild- och slöjdpedagogik.

Vi som tagit fram materialet heter Allie Karlsson, Marina Kadochnikova, Ellinor Ginzburg och Jessica Ahlström

TA HÄNSYN till konstverken. Klättra inte eller ta på verken när du besöker utställningen.

Foto: hiepler, brunier, ©2020 Alice Aycock Courtesy of Alice Aycock and Galerie Thomas Schulte, Berlin

I utställningen Turbulens visas sex av Alice Aycocks skulpturer av vinden.

Alice Aycock är en amerikansk konstnär som är född år 1946. Hon har varit aktiv inom konsten sedan 1970-talet där hon ofta uttrycker sig genom skulptur.

Hon räknas som en kvinnlig banbrytare inom skulptur.

“Genom konsten vill jag skapa alternativa världar och bryta invanda mönster – ge nya perspektiv på livet för att vi på ett bättre sätt ska kunna tolka och förstå vår samtid”.

– Alice Aycock

Alice Aycock strävar efter att skapa visuella metaforer för sådant som kan vara svårbegripligt, som till exempel olika känslor eller abstrakta fenomen.

I utställningen på Kungliga Djurgården försöker Aycock visualisera vind, luft rörelser och energi. Konstnären har själv upplevt stormar och tornados och trots att de kan vara skrämmande har hon alltid fascinerats av dem. Hon tillskriver dessa extrema väderfenomen kvaliteter som kraft, dynamik, musikalitet och rytmisk rörelse.

Om workshopen

Workshopens upplägg passar sig till större grupper som på plats vill uppleva, skapa och närma sig Alice Aycocks skulpturutställning på Djurgården. Ingen förkunskap krävs. Materialet lämpar sig för skolklasser, fritidsgårdar, föräldrar med barn.

I den här workshopen kommer ni att få göra fyra olika aktiviteter som på olika sätt synliggör vinden. Syftet är att ni skall närma er vinden genom en konstnärlig process.

Aktiviteterna består av att Måla, Dansa, Sjunga och Skulptera tillsammans med vinden.

Vind är luft som rör sig. Ett osynligt naturfenomen som endast kan uppfattas då den kolliderar med fasta föremål. Då den blåser genom grenarna, när den rör vår hud eller hör den när den blåser hårt mot ett plåttak. Ni kommer inte att göra gestaltningar av vinden utan skapa tillsammans med vinden.

FÖRSLAG:

Dela upp er i fyra grupper och arbeta med de fyra inriktningarna i en timme för att därefter samlas och titta på alla gestaltningarna.

Alternativt arbetar hela gruppen tillsammans med varje inriktning, en inriktning i taget

TÄNK PÅ att plocka upp era material och verk efter er. Ta med er det ni kom med.

1. Vinden målar

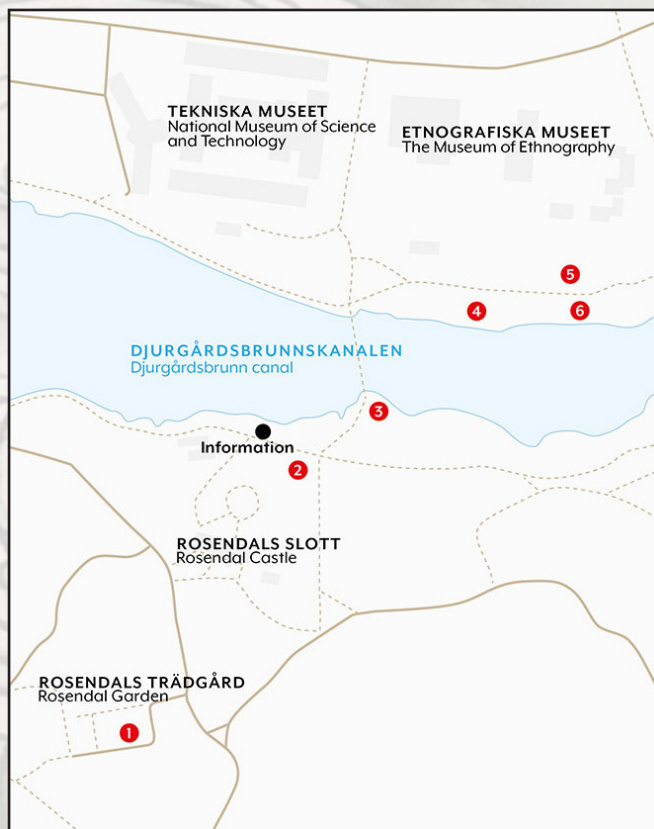
Alice Aycock skapar skulpturer som på något sätt synliggör vinden. Hur kan vi låta vinden måla?

Knyt ett snöre på mitten av en pinne. I andra änden knyter du en pensel eller en penna. Häng snöret med penseln i en ställning du gjort av pinnar, eller tejpa fast den på en yta. Huvudsaken är att den hänger ovanför pappret. Penseln skall hänga fritt, vinden skall påverka penselns rörelser.

Börja med att titta på Alice Aycocks verk på Djurgården.

Vad kommer till tanken när ni hör ordet "vind"? Vilka beskrivande ord kommer till tanke när ni ser skulpturerna?

Material
Pinnar
Pensel/penna
Vattenfärg
Papper
Snöre
Sax
Tejp



Tips

Hittar ni inte vinden? Prova att själv skapa vind med ett plagg att fläkta med eller att blåsa själva

2. Vinden dansar

I Alice Aycocks verk synliggörs vindens rörelse, som vi egentligen inte ser. Hur kan vi återskapa vindens rörelse?

Skapa en (enkel) koreografi tillsammans med tyg. Hur kan man använda tyget i rörelse för att synliggöra vinden? Snurra runt med tyget som om du vore en riktig virvelvind. Kasta tyget och se hur det faller. Spring några varv och låtsas att du är en stor vind som blåser. Hur rör sig vinden, och hur kan vi röra oss som vinden?

Dokumentera med bilder

Konstnärliga processer

I varje steg av processen kan förändringar och omvärderingar ske. Lysande idéer falnar. Andra idéer ändrar karaktär och konstnären får syn på andra sidor av dem. Konstnärens verk kan också sättas in i nya kontexter av någon annan och därmed framkallas nya infallsvinklar. I själva verket är det nog ovanligt med helt spikraka konstnärliga processer. Ofta är det nog så att processen liksom vinglar och att resultaten kan vara mycket överraskande. Även för konstnären själv. Det behöver dock inte betyda att konstnären är mindre medveten om sitt verk.

Material

Tyg (ex sjal eller tunn gardin)

"When I'm making these pieces, I feel it initially as a dance movement in my own body".

- Alice Aycock

Tips

Det går även bra att dokumentera genom att spela in - det viktigaste är att på något vis få med rörelsen

3. Vinden sjunger

I Aycocks verk synliggörs något som inte kan ses med blotta ögat. Hur är det med andra sinnen?

Leta och spela in ljud som görs av vinden. Var hör vi vinden? Kan vi själva skapa ljud av vind? Lyssna gärna från olika platser.

Ladda ned appen Microphone Pro till Android eller Hear Boost: Enhanced Recorder till iPhone för att kunna lyssna och spela in samtidigt.

Material

Hörlurar
Mobil
Inspelnings-app

Tips

Hör ni inte vinden? Prova att skapa egna vind-ljud med era lungor och diverse material ni hittar. Hur låter det när man blåser genom ett papper?

"They are scary, but they are also beautiful." - Alice Aycock.

När Alice Aycock var barn brukade hon och hennes pappa titta på stora tornados. Detta har gjort att hon fått ett livslångt intresse för dessa väderfenomen. De verk som finns i denna utställning visualiseras genom en blandning av figurativa och abstrakta gestaltningar av vinden. Vinden är i sig osynlig och när vi ser en tornado så ser vi egentligen bara sånt som fastnat i den. Detta gör att skulpturerna i sig inte representerar verkligheten, utan är abstrakta. Aycock har studerat dessa tornados rörelsemönster och valt att visualisera dem genom dessa fasta skulpturer, vilket gör att de är figurativa.

"I tried to visualise the movement of wind energy as it flows up and down the avenue creating random spirals and whirlpools, touching down here and there and sometimes forming a dynamic three dimensional massing of forms"- Alice Aycock.

4. Vinden skulpterar

I skulpturerna Alice skapat ser vi tydligt vindens riktning. Hur kan vi visa på

riktning och rörelse?

Skapa en skulptur i ståltråd som synliggör vinden som 3dimensionellt objekt. Hur rör sig vinden och hur kan vi tydliggöra det?

Material

Ståltråd

Visste du?

Att mänskliga civilisationer har utnyttjat vindkraft i tusentals år? Tidiga former av väderkvarnar använde vind för att krossa spannmål eller pumpa vatten. Nu använder moderna vindkraftverk vinden för att skapa el.

Att Doldrums är ett vindfritt område runt ekvatorn där segelfartyg brukade fastna i veckor?

Att en tornado kan vara nästan genomskinlig tills damm och skräp plockas upp eller ett moln sugas in i tratten?

Med konsten kan vi tillsammans upptäcka nya saker och synliggöra våra egna och andras tankar genom att tala och tänka om konst!